



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi del DPR 323/98, art. 5 co. 2)

per l'Esame di Stato conclusivo dei corsi di studio d'istruzione secondaria superiore

CLASSE 5^a sez. B Liceo scientifico

Coordinatore: prof. Carnicella Felice

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	pag .3
PROFILO IN USCITA PER OGNI INDIRIZZO	pag . 4
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 5
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 6
PROFILO DELLA CLASSE	Pag . 7
STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	pag. 9
QUADRO ORARIO	pag .10
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 11
TABELLE MINISTERIALI DI CONVERSIONI DEL CREDITO SCOLASTICO	pag. 12
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 14
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	pag .15
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 17
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 18
ALLEGATO 2 – Relazioni finali delle singole materie	pag. 57
ALLEGATO 3 – Griglia ministeriale di valutazione colloquio	pag. 82
ALLEGATO 4 – Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	pag. 84
ALLEGATO 5 - PDP per alunno BES (se inseriti nella classe)	pag. 89
ALLEGATO 6 - Criteri per l'assegnazione del voto di condotta	pag.108
ALLEGATO 7 – Griglie di valutazione delle prove a distanza	pag.111
ALLEGATO 8 - Elenco degli argomenti delle discipline di indirizzo	pag.114
ALLEGATO 9 - Elenco dei testi di lingua e letteratura italiana	pag.115
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.118

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La storia del Liceo Scientifico "Amaldi" parte nell'a.s. 1973-74, quando a Bitetto fu istituita una sezione sperimentale staccata del Liceo A. Scacchi di Bari. Trasformato in liceo tradizionale (a.s.1979-80), il 1° settembre 1995 l'istituto ottenne l'autonomia amministrativa e nell'a.s.1997/98 ne fu deliberata l'intestazione al fisico Edoardo Amaldi.

Dal 1° settembre 2002 è attivo l'indirizzo sociopsicopedagogico.

Dall'anno scolastico 2009-2010, con la riforma Gelmini, sono state abolite tutte le sperimentazioni; pertanto, vanno ad esaurimento le mini-sperimentazioni:

PNI (Piano Nazionale di Informatica) e doppia lingua straniera.

Presso questo Istituto sarà possibile scegliere uno dei seguenti licei:

- Liceo Scientifico
- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Applicate
- Liceo Linguistico

Il nuovo corso del Liceo Scientifico dura cinque anni, suddivisi in "primo biennio", "secondo biennio" e "quinto anno".

Il liceo delle Scienze Umane è una delle scuole secondarie di secondo grado nate con la riforma Gelmini.

Il Liceo delle Scienze Applicate, opzione del Liceo Scientifico, attivato nell'a.s.2012/13, ridimensiona le discipline umanistiche, dando maggior peso alle discipline scientifiche e prevede un notevole numero di ore di laboratorio.

Il Liceo Linguistico, attivato dall'anno scolastico 2013/2014, è caratterizzato dalla presenza di tre lingue straniere. L'insegnamento è finalizzato sia all'acquisizione di competenze linguistiche e comunicative sia all'incontro con patrimoni di storia, letterature e civiltà.

Oltre agli spazi da sempre condivisi con la comunità locale, quali Auditorium e palestra coperta, la scuola può vantare tre laboratori d'informatica dotati di strumentazione software e hardware di ultima generazione, tre laboratori di Scienze, Chimica e Trattamento Acque, un laboratorio linguistico ed uno di Fisica, il Planetario e una Biblioteca Multimediale. Inoltre, tutte le aule sono dotate di Lim, regolarmente utilizzate sia come lavagna sia come supporto multimediale.

La scuola è collocata in una zona dotata di infrastrutture e di vie di collegamento per cui è facilmente raggiungibile dai comuni limitrofi. L'istituto quindi accoglie studenti provenienti da tali comuni.

Anche la presenza di studenti diversamente abili e con Bisogni Educativi Speciali (BES) contribuisce allo sviluppo di fattori di crescita importanti, sia per quanto riguarda la messa in atto da parte dei docenti di strategie e metodologie didattiche adeguate ai singoli casi, sia per tutti gli alunni, che possono così sviluppare atteggiamenti di collaborazione consapevole nel rispetto delle diverse esigenze, contribuendo in tal modo alla realizzazione di un ambiente di apprendimento sereno.

PROFILO IN USCITA PER OGNI INDIRIZZO**LICEO SCIENTIFICO****Competenze comuni a tutti i licei:**

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

Competenze specifiche del liceo Scientifico:

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
BERARDINETTI Vittoria	Italiano			X
BERARDINETTI Vittoria	Latino			X
CARNICELLA Felice	Matematica	X	X	X
CARNICELLA Felice	Fisica		X	X
CIAVARELLA Maria Grazia	Disegno e storia dell'arte	X	X	X
CINOTTI Rita	Scienze motorie	X	X	X
COLAIANNI Carmela	Religione	X	X	X
DE BENEDITTIS Raffaella	Scienze naturali, chimica	X	X	X
DI GENNARO Gaetana	Inglese	X	X	X
IEVA Roberta	Filosofia			X
IEVA Roberta	Storia			X
TUTTI	Educazione Civica			X
Rappresentanti dei genitori		Rappresentanti degli alunni		
<ul style="list-style-type: none"> - Basile Rosalinda - Lupo Anna 		<ul style="list-style-type: none"> - Faticoso Anna - Tosto Maria Sabrina 		

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**ELENCO CANDIDATI**

n.
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V sez. B è composta da 26 studenti (14 ragazzi e 12 ragazze). Gli studenti, provenienti dai comuni di Bitetto, Palo del Colle, Bitonto, Bitritto, Grumo Appula e Modugno, sono riusciti a dare alla classe una dimensione abbastanza unitaria, caratterizzata da solidarietà e clima sereno.

Nel corso del quinquennio, poi, nonostante la promozione con sospensione del giudizio per alcuni studenti, nessuno degli attuali componenti la classe è stato respinto.

Sotto il profilo della continuità didattica, la classe ha vissuto l'avvicendamento di docenti nell'area scientifica: nel terzo anno cambia il docente Fisica. Nell'area letteraria: nel quarto anno cambia la docente di Storia e Filosofia, nel quinto anno la docente di Italiano e Latino, di Storia e Filosofia.

Se da un lato l'avvicendamento dei docenti hanno attivato un processo di crescita e di maturazione delle qualità umane e relazionali degli alunni, sollecitando accettazione, rispetto dell'altro e solidarietà reciproca, dall'altro hanno richiesto l'attivazione, da parte dei docenti, di strategie in grado di uniformare i livelli di partenza disomogenei. La necessità di effettuare, anche ripetutamente, tale azione di recupero ha rallentato, a volte, i tempi del processo di insegnamento-apprendimento delle singole discipline ulteriormente reso complicato dalla Didattica a Distanza, determinando, in alcuni alunni, una minore sicurezza operativa sia nell'area scientifica che in quella umanistica e una non piena padronanza dei relativi contenuti disciplinari.

In relazione, poi, alla costruzione dei rapporti efficaci tra pari e con gli adulti, nel corso dell'anno, nonostante le difficoltà connesse alla DAD, modalità di insegnamento-apprendimento che ha caratterizzato l'intero anno scolastico a causa della pandemia per COVID-19, la classe ha evidenziato un comportamento mediamente corretto e responsabile, rispettoso nei confronti delle diverse componenti scolastiche, consapevole dei propri doveri e desiderosa di migliorare. Solo qualche studente e in qualche occasione ha tentato di procrastinare le verifiche, dimostrando di non avere piena consapevolezza del loro valore formativo.

Nel corso del processo di insegnamento-apprendimento, infatti, si sono potute evincere diverse modalità di risposta agli stimoli culturali proposti: un impegno alquanto costante e motivazioni intrinseche di un certo rilievo da parte di un discreto numero di discenti, una interpretazione solo formale del dialogo educativo per pochi studenti ed esiti eccellenti in qualche caso .

Inoltre lo sforzo costante di superare, anche in modalità DAD, la lezione frontale, per ottenere il coinvolgimento diretto dei singoli studenti, ha sollecitato e sviluppato autonomia di giudizio e capacità operative generalmente soddisfacenti.

Attenzione si è rivolta anche alle possibili interazioni con le discipline più o meno affini, allo scopo di aiutare gli studenti a non frammentare il sapere e lo sguardo sul reale, a integrare il sapere umanistico con quello scientifico attraverso la conferma del metodo scientifico, della ricerca, della cura dell'oggettività anche di una prospettiva storica e sociale.

Sono stati attuati, poi, interventi necessari ad accrescere la motivazione allo studio, a fornire sostegno sul piano metodologico e strumenti per il recupero, per il consolidamento e per il potenziamento delle conoscenze e abilità. Le attività di insegnamento delle singole discipline hanno inteso, infatti, rendere concreta la possibilità di recuperare, già in itinere, strumentalità e conoscenze essenziali.

Sono mancati, inoltre, momenti a forte valenza applicativa, per il prolungato utilizzo della modalità DAD, grazie ai quali gli allievi avrebbero potuto integrare conoscenze, competenze e capacità.

I risultati ottenuti sono stati diversificati e in linea con il metodo di studio, l'applicazione e le propensioni di ciascuno. La classe risulta così strutturata in termini di conoscenze, abilità e competenze.

Conoscenze

L'acquisizione dei contenuti da parte della classe è apparsa sicura con qualche eccezione. Accanto, infatti, ad un gruppo motivato, attento, partecipe al lavoro e al dialogo formativo, puntuale nell'esecuzione degli elaborati a casa e nelle verifiche in classe virtuale, disponibile ad approfondimenti e a letture individuali e che ha assimilato il linguaggio specifico delle discipline e ha evidenziato una discreta preparazione, il Consiglio di Classe ha rilevato un impegno appena sufficiente da parte di alcuni studenti. Soltanto in pochissimi casi permangono difficoltà relative al parziale recupero delle lacune che si sono accumulate in itinere, anche a causa di un impegno saltuario.

Abilità e Competenze

Più dei due terzi della classe ha raggiunto un livello di abilità da buono a discreto, sa utilizzare modelli e strumenti conoscitivi in situazioni diverse, è in grado di produrre autonomamente procedure operative in situazioni a diverso grado di complessità. La restante parte ha raggiunto un livello da pienamente sufficiente ad appena sufficiente, soprattutto a causa di un impegno incostante e/o di una superficiale applicazione. Un buon gruppo di allievi ha, inoltre, evidenziato discrete, buone ed in alcuni casi eccellenti competenze specifiche, critico-rielaborative, organizzative ed espositive, mentre la restante parte ha espresso queste competenze ad un livello da appena sufficiente a pienamente sufficiente.

STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

ATTIVITÀ DIDATTICA

L'attività didattica è stata progettata, programmata e svolta da tutti i docenti del Consiglio di classe in modo da perseguire il raggiungimento delle competenze trasversali e disciplinari individuate nelle varie fasi di progettazione didattica. L'attività didattica ha subito un forte cambiamento metodologico dal Novembre 2020 quando per ragioni epidemiologiche è stato necessario affrontare la cosiddetta didattica a distanza. Questa ha rimodulato sia le metodiche di insegnamento e di apprendimento sia i contenuti rendendoli ridotti vista la situazione complessivamente grave in cui si sono venuti a trovare sia gli alunni che i docenti.

FINALITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE

- Promuovere un comportamento educato nei riguardi delle persone e delle cose
- Stimolare al rispetto dell'ordine e tendere alla correttezza formale e nelle esecuzioni pratiche
- Far rispettare i tempi di esecuzione e di consegna dei lavori
- Stimolare ad un impegno autonomo nei lavori scolastici

Obiettivi formativi-cognitivi

- Sviluppare competenze nel campo dell'educazione linguistica per migliorare la comprensione dei testi e la comunicazione orale
- Acquisire terminologie specifiche e saperle utilizzare nei contesti disciplinari
- Abituare gli allievi a seguire le istruzioni fornite per iscritto
- Classificare le informazioni
- Potenziare le capacità di ragionamento coerenti ed argomentati
- Acquisire rigore formale
- Stimolare la problematizzazione delle situazioni didattiche .

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state privilegiate le seguenti metodologie e strategie didattiche : interventi frontali, con il supporto di sussidi audiovisivi e multimediali , lezioni partecipate volte a sviluppare la dialettica, l'abitudine al confronto e il senso civico. Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, sono stati adottati i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DDI e successivamente per la DaD: videolezioni mediante l'applicazione Meet di Google; invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso la piattaforma G-suite, e-mail, WhatsApp. Oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, sono stati messi a disposizione degli alunni testi, schemi, e-mail mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Per gli alunni diversamente abili, DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PEI e nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

QUADRO ORARIO DELLA CLASSE

	LUNEDI	MARTEDI	MERCOLEDI	GIOVEDI	VENERDI
1	Filosofia	Matematica	Italiano	Storia	Matematica
2	Storia	Fisica	Religione	Fisica	Fisica
3	Italiano	Scienze	Scienze	Scienze	Italiano
4	Italiano	Inglese	Filosofia	Inglese	Latino
5	Scienze M.	Disegno Art	Matematica	Scienze M.	Filosofia
6	Matematica	Latino	Inglese	Latino	Disegno Art

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico: 21 Settembre – 26 Ottobre	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF (Allegato n.8)</i>
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL' APPRENDIMENTO IN MODALITA' DAD	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico: 26 Ottobre – 11 Giugno	<i>Riadattamento in DAD delle programmazioni Dipartimentali come si deduce dalle relazioni finali delle singole discipline.</i>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<i>Si rimanda alle griglie deliberate dal Collegio dei docenti in data 7 Aprile 2020 inserite nell'integrazione al PTOF. (Allegato n. 9)</i>

TABELLE MINISTERIALI DELL' O.M. N.53 DEL 3 MARZO 2021

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6^*$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Tabella D: secondo Art.11 – comma 5 – lettera C del' O.M. N.53 del 3 marzo 2021 per i candidati che non sono in possesso di credito scolastico.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti quanto previsto dall'O.M. n. 53 del 03/03 2021 all'art. 10 comma 1 lettera a), b).

Elenco argomenti assegnato a ciascun candidato o gruppo delle discipline di indirizzo per la realizzazione dell'elaborato (Allegato n.10)

Elenco dei testi di lingua e letteratura italiana del quinto anno (Allegato n.11)

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione (O.M.n.53 del 03/03/2021 art.10, c.2) attraverso unità di apprendimento di educazione civica riassunti nella seguente tabella.

U.D. EDUCAZIONE CIVICA	
TITOLO	DISCIPLINE COINVOLTE
TEMATICA I QUADRIMESTRE : Organizzazioni internazionali ed Unione europea. Ordinamento giuridico italiano.	Storia, Inglese, Italiano, Storia dell'Arte, Religione.
TEMATICA II QUADRIMESTRE: Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani. Uomo e Ambiente.	Filosofia, Inglese, Italiano, Scienze Naturali, Scienze Motorie, Fisica.

POLO LICEALE "E.AMALDI" BITETTO
ELENCO PROGETTI PCTO CLASSE 5B A.S. 2018/19-2019/2020-2020/21

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
CORSO SULLA SICUREZZA	A.S. 2018/2019	12 ORE	-----	L.S."E.Amaldi" Bitetto
FESTIVAL DELLA FILOSOFIA	A.S. 2018/2019	40 ORE	FILOSOFIA	Gallipoli
PROGETTO "TEATRO@SCUOLA"	A.S. 2018/2019 A.S. 2019/2020	72/80/100 ORE	-----	L.S."E.Amaldi" Bitetto
PROGETTO EEE-ROBOTICA	A.S. 2018/2019	40/48/51/63/65/71/ 74/77/98 ORE	FISICA MATEMATICA	L.S."E.Amaldi" Bitetto/CERN Ginevra
CORSO ONLINE "WECANJOB"	A.S. 2018/2019 A.S. 2019/2020 A.S.2020-2021	20 ORE	-----	-----
PROGETTO "ERASMUS PLUS"	A.S.2018-2019	30 ORE		Repubblica Ceca
ASSOCIAZIONE ANSPI	A.S.2018-2019	42/45 ORE	-----	Parrocchia S.Spirito, oratorio Palo del Colle
CORSO "SALUTE E SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO"	A.S. 2018-2019	16 ORE	-----	Università LUM Casamassima
STAGE PCTO "LEARNING BY DOING: ON THE JOB"	A.S. 2018-2019	40 ORE	INGLESE	"Insight Study" Londra
"DALLE AULE AI LABORATORI BIOMEDICI OSPEDALE ONCOLOGICO"	A.S. 2018-2019	15/20 ORE	BIOLOGIA MICROBIOLOGIA MATEMATICA	Ospedale Giovanni Paolo II Bari
PROGETTO: "I CONSUMATORI CON GIUDIZIO E IN GIUDIZIO"- CONFEDERAZIONE GENERALE DEI CONSUMATORI	A.S. 2018-2019	36 ORE	-----	L.S."G.Galilei" Bitonto
PROGETTO "UN PARCO PER NOI" CONVENZIONE CON COOPERATIVA "TRACCE VERDI"	A.S. 2019/2020	30 ORE	SCIENZE	L.S."G.Galilei" Bitonto
CORSO ONLINE COCACOLA HBC	A.S. 2020/2021	20 ORE	-----	-----
PROGETTO "ERASMUS PLUS"	A.S. 2019/2020	30 ORE		Francia
CORSO ONLINE "COSTRUIRSI UN FUTURO NELL'INDUSTRIA CHIMICA"	A.S. 2020/2021	20 ORE	CHIMICA	-----
PROGETTO ONLINE ENI-LEARNING	A.S. 2020/2021	6 ORE	CHIMICA	-----
PREMIO ASIMOV	A.S. 2020/2021	30 ORE	-----	L.S."E.Amaldi" Bitetto
PROGETTO INTERCULTURA	A.S. 2018-2019	150 ORE	CINESE/INGLESE	Cina

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate Viaggi o di istruzione	Visita giardino botanico e zoologico, visita patrimonio artistico di Galatina	Salento, La Cutura, Cattedrale di Galatina	1 giorno
	Visita cittadella della scienza di Bari	Bari	1giorno
Progetti e Manifestazioni culturali	Corsi per le certificazioni B1 e B2 di lingua inglese (partecipazione individuale di alunni)	Liceo Statale "E. Amaldi" di Bitetto	30/50 ore
	Olimpiadi di Matematica	Liceo Statale "E. Amaldi" di Bitetto	Diversificata
	Olimpiadi di Scienze naturali	Liceo Statale "E. Amaldi" di Bitetto	Diversificata
	Giochi della Chimica	Liceo Statale "E. Amaldi" di Bitetto	Diversificata
	Pon: dalla microbiologia alle biotecnologie	Liceo Statale "E. Amaldi" di Bitetto	30 ore
	Corso di Chimica, corso di Biologia	Liceo Statale "E. Amaldi" di Bitetto	12 ore +12ore
	Progetto lettura	Liceo Statale "E. Amaldi" di Bitetto	Settimanale
	Incontro con Giovanni Impastato	Liceo Statale "E. Amaldi" di Bitetto	2 ore
	"Moro vive in video": incontro con la figura di Aldo Moro con l'On. Gero Grassi	Liceo Statale "E. Amaldi" di Bitetto, on line su google meet	2 ore
Incontri con esperti	Giornata di sensibilizzazione della donazione del sangue	On line su piattaforma google meet	1 ora
	Incontro per salute benessere e prevenzione, organizzato dal Lions Club di Palo del Colle	Liceo Statale "E. Amaldi" di Bitetto	2 ore
Orientamento	Percorso d'orientamento Università Degli Studi "Aldo Moro"	Università Degli studi "Aldo Moro" su piattaforma MS Teams-Zoom	Diversificate
	Percorso d'orientamento Politecnico di Bari	Politecnico di Bari su piattaforma MS Teams	Diversificate
	Percorso d'orientamento delle Forze Armate	Liceo Statale "E. Amaldi" di Bitetto on line su piattaforma Zoom	2ore

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa e Integrazione al PTOF nella DAD
2.	Programmazioni dipartimenti didattici (riadattamento nella DAD su quanto effettivamente svolto)
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento integrate con DAD e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del Liceo " E. Amaldi".

ALLEGATO n. 1
CONTENUTI DISCIPLINARI singole DISCIPLINE
e sussidi didattici utilizzati
(titolo dei libri di testo, etc.)

Programma di Matematica

Anno scolastico 2020/2021

Classe VB

Testo di Matematica in adozione : **Matematica.blu vol 2 e vol.3** di Massimo **Bergamini** , Anna **Trifone** , Graziella **Barozzi**
Ed. **Zanichelli**

Geometria analitica dello spazio

- Le coordinate cartesiane nello spazio;
- L'equazione generale del piano o in forma implicita;
- Equazione del piano in forma esplicita;
- Condizione di parallelismo fra piani;
- Condizione di perpendicolarità tra piani;
- Distanza punto piano;
- Equazione generale di una retta;
- Equazioni ridotte;
- Equazione della retta passante per due punti;
- Equazioni frazionarie e equazioni parametriche;
- Equazione di una retta come intersezione di due piani;
- Rette parallele , perpendicolari e sghembe;
- Posizione reciproca di una retta ed un piano;
- Superficie sferica e sua equazione;
- Piano tangente ad una sfera.

Funzioni e limiti

- Richiami sui numeri reali;
- Intervalli;
- Estremo superiore ed inferiore;
- Intorni di un punto e punti di accumulazione;
- Punti interni esterni e di frontiera;
- Concetto di funzione reale di variabile reale;
- Funzioni monotone, periodiche, pari dispari;
- Funzioni limitate;
- Funzioni composte;
- Funzioni inverse delle funzioni elementari;
- Concetto intuitivo di limite;
- Limiti finiti e infiniti di funzioni;
- Limite destro e sinistro;
- Teoremi fondamentali sui limiti;
- Operazioni con i limiti;

- Forme indeterminate o di indecisione;
- Concetto intuitivo di continuità e definizione rigorosa di continuità;
- La continuità delle funzioni elementari;
- Limiti notevoli ($\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$; $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$ $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_a(1+x)}{x} = \log_a e$
 $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1-\cos x}{x} = 0$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1-\cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$ $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x} = \ln a$);
- Funzioni continue in un intervallo;
- Teorema di Weierstrass;
- Teorema dei valori intermedi;
- Teorema degli zeri;
- Discontinuità;
- Asintoti di una funzione;
- Grafico probabile di una funzione.

Calcolo differenziale

- Concetto intuitivo di derivata;
- Continuità e derivabilità;
- Significato geometrico di derivata;
- Derivata delle funzioni elementari;
- Operazioni con le derivate;
- Derivata della funzione composta e della funzione inversa;
- Derivata di $[f(x)]^{g(x)}$;
- Derivate di ordine superiore;
- Il differenziale di una funzione e sua interpretazione geometrica;
- Equazione della tangente ad una curva;
- Applicazioni fisiche (la velocità , l'accelerazione , l'intensità di corrente);
- Teorema di Rolle (con dimostrazione), Cauchy (solo enunciato) e Lagrange (con dimostrazione);
- Stretta crescita e stretta decrescenza di una funzione in un intervallo (con dimostrazione);
- Teorema di De L'Hospital;
- Massimi e minimi assoluti e relativi definizione e loro ricerca;
- Studio dei massimi e minimi con l'utilizzo delle derivate prime e di ordine superiore;
- Concavità, convessità, flessi, crescita e decrescenza;
- I problemi di minimo e massimo;
- Studio completo del grafico di una funzione;
- Grafico della derivata prima dedotto da quello di una funzione.

Calcolo integrale

- Primitiva e integrale indefinito;
- Integrali indefiniti immediati;
- Integrazione per scomposizione;
- Integrazione per parti;

- Integrale definito e sua interpretazione geometrica;
 - Definizione di integrale definito;
 - Proprietà dell'integrale definito;
 - Teorema della media (*con dimostrazione*);
 - Funzione integrale;
 - Teorema fondamentale del calcolo integrale;
 - Formula di Leibnitz-Newton (*con dimostrazione*);
 - Calcolo di aree e di volumi;
 - Integrali in senso improprio o generalizzati;
 - Significato fisico di integrale e sue applicazioni (*Lo spazio e la velocità, il lavoro di una forza, la quantità di carica, energia potenziale gravitazionale*);
- Sviluppo di quesiti degli Esami di Stato degli anni precedenti.

Bitetto 15/05/2021

Prof. Carnicella Felice

Programma di Fisica

Anno scolastico 2020/2021

Classe VB

Testo adottato : **L'Amaldi per i licei scientifici. blu vol.2 e vol. 3** , di Ugo Amaldi ,ed. Zanichelli**Fenomeni di elettrostatica**

- *La capacità di un condensatore*
- *Il condensatore piano:* la capacità; il campo elettrico; il ruolo dell'isolante in un condensatore; l'elettrometro.
- *Condensatori in parallelo e serie:* capacità equivalente di un sistema di due o più condensatori in serie e parallelo.
- *Energia immagazzinata in un condensatore:* lavoro di carica di un condensatore; densità di energia elettrica in un condensatore.

Corrente elettrica continua

- *L'intensità della corrente elettrica:* intensità della corrente elettrica; verso della corrente
- *I generatori elettrici e i circuiti elettrici:* il ruolo del generatore; i circuiti elettrici; collegamento in serie e in parallelo.
- *La prima legge di Ohm*
- *I resistori in serie e in parallelo:* resistenze in serie e in parallelo; come inserire gli strumenti di misura in un circuito.
- *Legge di Kirchhoff:* legge dei nodi ; legge della maglia.
- *L'effetto Joule:* la potenza dissipata per effetto Joule; conservazione dell'energia nell'effetto Joule.
- *La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione:* la definizione di forza elettromotrice; la resistenza interna; il generatore reale di tensione; misurazione della forza elettromotrice reale e della resistenza interna.

La corrente elettrica nei metalli

- *I conduttori metallici:* la spiegazione microscopica dell'effetto Joule; la seconda legge di Oh;
- *Applicazioni della seconda legge di Ohm:* il resistore variabile; il potenziometro.
- *La dipendenza della resistività dalla temperatura:* il coefficiente di temperatura; i superconduttori.
- *Carica e scarica di un condensatore:* il processo di carica; bilancio energetico del processo di carica;
- *L'estrazione degli elettroni da un metallo:* il potenziale di estrazione; l'elettronvolt; effetto fotoelettrico e effetto volta; l'effetto termoelettrico.

La corrente elettrica nei liquidi e nei gas

- *Le soluzioni elettrolitiche:* la dissociazione elettrolitica.
- *L'elettrolisi:* fenomeni associati all'elettrolisi.
- *Pila di Volta.*
- *Conduzione elettrica nei gas*

- *Raggi catodici* :il tubo a raggi catodici .

Fenomeni magnetici fondamentali

- *La forza magnetica e le linee di campo magnetico*: Forze tra poli magnetici; Il campo magnetico; Il campo magnetico terrestre; Direzione e verso del campo magnetico; Le linee di campo; Confronto tra campo magnetico e campo elettrico.
- *Forze tra magneti e correnti*: Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente; L'esperienza di Faraday
- *Forze tra correnti*: La definizione dell'ampere; La definizione di coulomb.
- *L'intensità del campo magnetico*: Unità di misura del vettore **B** campo magnetico.
- *La forza magnetica su un filo percorso da corrente*
- *Il campo magnetico di un filo percorso da corrente*: Valore del campo magnetico generato da un filo; Legge di Biot-Savart .
- *Il campo magnetico di una spira e di un solenoide*: Campo magnetico di una spira; Campo magnetico di un solenoide
- *Il motore elettrico*.
- *L'amperometro e il voltmetro*.

Il campo magnetico

- *La forza di Lorentz*: La forza magnetica che agisce su una carica in moto.
- *Forza elettrica e forza magnetica*: Il selettore di velocità; L'effetto Hall.
- *Il moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme*: Moto con velocità perpendicolare a un campo magnetico **B** uniforme; Il raggio della traiettoria; Il periodo del moto circolare; Moto con velocità obliqua a un campo **B** uniforme.
- *Applicazioni sperimentali del moto di cariche elettriche in campi magnetici*: Lo spettrometro di massa.
- *Il flusso del campo magnetico*: Flusso attraverso una superficie piana e non piana; Il teorema di Gauss per il magnetismo.
- *La circuitazione del campo magnetico*: Definizione; Il teorema di Ampère.
- *Applicazioni del teorema di Ampère*: Campo magnetico generato da un solenoide.
- *Le proprietà magnetiche dei materiali*: Interpretazione microscopica delle proprietà magnetiche; La permeabilità magnetica relativa; La magnetizzazione permanente; L'elettromagnete.

L'induzione elettromagnetica

- *La corrente indotta*: Un campo magnetico che varia genera corrente; Il ruolo del flusso del campo magnetico.
- *La legge di Faraday-Neumann*: L'espressione matematica della legge di Faraday-Neumann; Dimostrazione della legge; La forza elettromotrice indotta istantanea.
- *La legge di Lenz*: Verso della corrente indotta e conservazione dell'energia ; Le correnti di Foucault .

La corrente alternata

- *L'alternatore*: L'alternatore; La forza elettromotrice alternata e la corrente alternata; Calcolo della forza elettromotrice alternata; Il valore efficace della forza elettromotrice e della corrente.
- *Il trasformatore*: La trasformazione delle tensioni; La trasformazione delle correnti.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- *Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto:* Forza elettromotrice di un generatore e forza elettromotrice indotta; La relazione tra forza elettromotrice indotta e campo elettrico indotto; Relazione tra forza elettromotrice indotta e campo elettrico totale; Circuitazione del campo elettrico e legge di Faraday-Neumann; Le proprietà del campo elettrico indotto.
- *Il termine mancante:* La corrente di spostamento; Corrente di spostamento e corrente di conduzione; Il campo magnetico indotto;
- *Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico:* Le equazioni di Maxwell.
- *Le onde elettromagnetiche:* Le equazioni di Maxwell prevedono l'esistenza di onde elettromagnetiche; Le onde elettromagnetiche si propagano alla velocità della luce.
- *Le onde elettromagnetiche piane:* Un'onda elettromagnetica a un istante fissato, il profilo spaziale; L'onda in un punto fissato, l'oscillazione nel tempo.

Relatività del tempo e dello spazio

- *Velocità della luce e sistemi di riferimento*
- *L'esperimento di Michelson-Morley (cenni).*
- *Gli assiomi della relatività ristretta .*
- *La simultaneità :* La simultaneità nel senso comune ; La definizione operativa di simultaneità ; La simultaneità è relativa .
- *La dilatazione dei tempi :* La sincronizzazione degli orologi ; La relatività del tempo ; La dilatazione dei tempi e l'intervallo di tempo proprio ; La dilatazione dei tempi è un fenomeno simmetrico ; Il paradosso dei gemelli ; I simboli β e γ .
- *La contrazione delle lunghezze :* La relatività della lunghezza nella direzione del moto relativo ; La lunghezza propria ; Una conferma della relatività del tempo e dello spazio.
- *L'invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo.*
- *Le trasformazioni di Lorentz:* La dilatazione dei tempi; La contrazione delle lunghezze; Le trasformazioni di Lorentz e quelle di Galileo.
- *Effetto Doppler relativistico:* Effetto Doppler e redshift e blueshift .

Educazione civica

Le fonti di energia rinnovabili: energia solare, eolica, idroelettrica, geotermica, marina, biomasse, aerotermica e idrotermica.

Energia solare: i pannelli solari, i collettori solari, le celle fotovoltaiche.

La relatività ristretta (da svolgere dopo il 15-05-2021)

- *La composizione relativistica delle velocità:* La legge di composizione delle velocità;
- *L'equivalenza tra massa ed energia:* La massa è energia .
- *La dinamica relativistica* L'energia totale ; L'energia cinetica ; La massa ; La quantità di moto .

CONTENUTI DISCIPLINARI e sussidi didattici utilizzati**Scienze Motorie e Sportive**

classe 5ª sezione B del Liceo Scientifico

- prof.ssa Rita Cinotti –

1. La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive:

- ✓ Miglioramento delle capacità condizionali: resistenza allo sforzo, forza assoluta, rapidità, mobilità articolare.
- ✓ Concetti di fisiologia e prestazione:
definizione di allenamento sportivo (omeostasi, aggiustamento e adattamento, supercompensazione); concetto di carico allenante (intensità, quantità e densità), carico interno e carico esterno, il recupero e la rigenerazione; rapporti tra gli elementi del carico; principi generali per impostare il carico; il superallenamento; contenuti - mezzi - metodi dell'allenamento, gli esercizi (a carattere generale, speciale e specifico), le caratteristiche generali dell'allenamento; la periodizzazione dell'allenamento (microciclo e macrociclo), la periodizzazione semplice. I metodi di allenamento continui e i metodi interrotti da pause.
- ✓ La relazione e la comunicazione: definizione di relazione e comunicazione; le funzioni della comunicazione; gli assiomi di Paul Watzlawick; gli elementi della comunicazione.
Le componenti della comunicazione non verbale: sistema prossemico e il sistema cinestetico (le espressioni del volto, i gesti, la postura), il sistema aptico e il sistema vestemico.

2. Lo sport, le regole e il fair play:

- ✓ Storia dello sport: i Giochi Olimpici in relazione agli eventi sociali e politici tra il 1896 e il 1984.

3. Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

- ✓ Il doping: definizione, legislazione sportiva e legge dello stato, la Wada, il codice mondiale anti-doping, la lista delle sostanze antidoping. Le sostanze sempre proibite (steroidi anabolizzanti androgeni, diuretici, eritropoietina, somatotropina, corticotropina, i beta2-agonisti). Le sostanze proibite in competizione: gli stimolanti (anfetamine, cocaina, efedrina); i narcotici e gli analgesici (morfina, eroina, metadone), i cannabinoidi, i glucocorticosteroidi). Le sostanze proibite in particolari sport (alcol, betabloccanti). I metodi proibiti (doping ematico). Gli integratori alimentari, gli aminoacidi, la creatina, la carnitina.
- ✓ Le droghe: legali, illegali, assuefazione o tolleranza, dipendenza e crisi d'astinenza.
- ✓ Alcolismo e Tabagismo.

4. Educazione Civica

- ✓ La dichiarazione Universale dei diritti umani (Assemblea Generale delle Nazioni Unite del 10 Dicembre 1948)
- ✓ Che cosa sono i diritti umani attraverso le gesta di atleti come Tommie Smith e John Carlos, Kathrine Switzer, Jessie Owens e Lutz Long, Vera Caslavskaja, Emile Griffith, Gino Bartali, Yusra Mardini, Peter Norman, che hanno combattuto contro la discriminazione razziale, politica, sessuale, e tradizioni fuori dal tempo.

Sussidi didattici utilizzati:

Libro di testo: "Più Movimento" - Fiorini - Bocchi - Coretti - Chiesa - edizioni Marietti Scuola

Materiale in formato digitale fornito dall'insegnante (presentazioni Power Point, File pdf, Filmati)

Bitetto, 15.05.2021

La Docente
Rita Cinotti

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CLASSE V^B A.S. 2020/2021

STORIA DELL'ARTE

Il Neoclassicismo: l'architettura utopistica: Boullée, analisi delle opere. Piranesi: analisi delle opere. Caratteri generali del Neoclassicismo. Canova: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Ebe, le Grazie, monumento a Maria Cristina d'Austria. David: il disegno, il Giuramento degli Orazi., la morte di Marat. Goya: il sonno della ragione genera mostri, le Maje vestida e desnuda, le fucilazioni del 3 maggio.

Il Romanticismo: caratteri generali. Friedrich : "Il naufragio della Speranza". I paesaggisti inglesi: Constable: "Studio di nuvole", "La cattedrale di Salisbury". W. Turner: "La sera del Diluvio" "Tramonto". T. Gericault: "La zattera della Medusa". "L'alienata". E. Delacroix "La barca di Dante", "La Libertà che guida il popolo". F. Hayez. "La congiura dei Lampugnani", "Pensiero malinconico", "Il bacio". "Ritratto di Manzoni".

Il Realismo: caratteri generali; Courbet: "Gli spaccapietre", "L'atelier del pittore".

L'Impressionismo: Caratteri generali; Manet: "Colazione sull'erba", "Olimpia", "Il bar alle Folies Bergère". Monet: "Impression soleil levant"; «la Cattedrale di Rouen» ; «Lo stagno delle ninfee». Cézanne : "La casa dell'impiccato", I giocatori di carte", "La montagna di Sainte – Victoire". Degas: la lezione di ballo, l'assenzio. Renoir: analisi delle opere

La fotografia :caratteri generali; il ritratto; rapporto con la pittura;

Il Post Impressionismo: Il puntinismo e divisionismo. Seurat: "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte". "Il circo". Paul Gauguin: "Il Cristo giallo"; "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?". Van Gogh: "I Mangiatori di Patate"; Il ponte di Langlois"; "Autoritratto", "Campo di grano con volo di corvi". "Notte Stellata".

I Macchiaioli: Caratteri generali. Giovanni Fattori: "Il campo italiano alla battaglia di Magenta"; "In vedetta". "La rotonda di Palmieri"

L'architettura del ferro :caratteri generali .Esposizioni Universali. Il Palazzo di Cristallo; Galleria delle Macchine ;Tour Eiffel; La Galleria Vittorio Emanuele II a Milano.

Art Nouveau: caratteri generali. . Gustav Klimt: "Danae". "Giuditta". "Ritratto di Adele B." Il palazzo della Secessione.

I Fauves: caratteri generali. Matisse: "La stanza rossa " Donna con cappello" ;"La danza".

Il Cubismo: caratteri generali. Cubismo analitico e sintetico. Picasso: periodo bleu e periodo rosa (indicazioni generali sulle opere); "Demoiselles d'Avignon"; "Guernica".

L'espressionismo: caratteri generali. Munch: "Il grido". "Sera nel corso di.." Die Brucke: Kirchner: "Strada a Berlino". "Donne per strada".

L'Astrattismo: caratteri generali. Kandinsky: "Il Cavaliere Azzurro"; "Senza titolo". Composizione VI. "Alcuni cerchi". Fran Marc: "I cavalli azzurri".

Mondrian: "Alberi". Il neoplasticismo: analisi delle opere. Il De Stijl.

Il Futurismo: caratteri generali. Umberto Boccioni: "La Città che sale"; "Stati d'Animo"; "Forme Uniche della Continuità dello Spazio"

Il Dadaismo: Hans Arp: la poesia del caso; Dadaismo in America: Duchamp, (I Ready-Mades): "Gioconda con i baffi"; "Fontana". Man Ray: la fotografia astratta "Cadeau". "Le violen Ingres".

Metafisica: caratteri generali. Giorgio De Chirico "le muse inquietanti". "L'enigma dell'ora".

Il Surrealismo: caratteri generali. Mirò "Il carnevale di Arlecchino". Magritte: "La condizione umana". "Le passeggiate di Euclide"; "L'uso della parola". Le grazie naturali". Dalì: metodo paranoico critico,

“La persistenza della memoria ; “Costruzione molle...” Apparizione di un volto. “Sogno causato dal volo di un’ape”, “Ritratto di Isabel Styler.

Architettura razionalista: La nascita del movimento moderno. Gropius e l’esperienza del Bauhaus. Le Corbusier: gli anni venti e trenta “Ville Savoye”, le unità di abitazione di Marsiglia, (Modulor). La Cappella di Ronchamp.

Architettura organica di Wright: “Casa sulla cascata”, “Guggenheheim Museum.

Bitetto, 15/05/2021

L’INSEGNANTE
Prof.ssa Ciavarella Maria

Liceo Scientifico Statale
E. Amaldi
Bitetto

Programma di Religione Cattolica Classe V B

Prof.ssa COLAIANNI CARMELA
a.s 2020-21

LA CRISI DEI VALORI E L'ISTANZA ETICA

- la persona e l'etica cristiana;
- l'esercizio della coscienza.

DIRITTI INALIENABILI

- Il diritto alla vita;
- Giustizia, Carità e Pace;
- La Pace come valore universale
- Lettura di alcuni brani dell'Enciclica "Laudato sii"

NOZIONI DI ECONOMIA

- il mercato e le sue forme;
- la persona "con i suoi bisogni" al centro del sistema economico;
- la politica e la promozione del bene comune;
- la globalizzazione;
- il lavoro come dignità della persona;
- art. 1 della Costituzione Italiana;
- Agenda 2030: Goal, 1-2-3-10;
- Economia e Vangelo: binomio possibile?

EVANGELIUM VITAE

- approfondimento di alcuni brani dell'enciclica "Evangelium Vitae" relative alle seguenti problematiche:
- l'aborto;
- l'introduzione della pillola abortiva RU 486;
- analisi del testo di legge n.194/ 1978;
- amore e sessualità;
- la pena di morte.

Bitetto 10/05/2021

LA DOCENTE
Carmela Colaianni

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI**SVOLTO NELLA CLASSE 5 B****Liceo Scientifico "Amaldi" Bitetto****A.S. 2020/2021****Prof.ssa Raffaella De Benedittis****Testo scolastico: La nuova biologia GENETICA, DNA, EVOLUZIONE****Testo scolastico: Chimica organica, biochimica e biotecnologie****Autori: Sadava, Hillis, Heller, Barenbaum, Posca****Editore : Zanichelli****CHIMICA ORGANICA**

- 1. I composti del carbonio**
- 2. L'isomeria**
- 3. Le caratteristiche dei composti organici**
- 4. Gli idrocarburi** (alcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici: formule, nomenclature, proprietà fisiche e chimiche, principali reazioni)
- 5. I derivati degli idrocarburi** (alogenuri alchilici, alcoli, eteri e fenoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e i suoi derivati, ammine, polimeri sintetici: formule, nomenclature, proprietà fisiche e chimiche, principali reazioni)
- 6. Ed.civica :Sviluppo sostenibile** :l'etere per la benzina senza piombo, i composti organoclorurati: dal DDT ai pesticidi naturali

BIOCHIMICA

- 1. Le biomolecole** (carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici)
- 2. L'energia e gli enzimi**
- 3. Il metabolismo energetico** (la glicolisi, la fermentazione, la respirazione cellulare, la gluconeogenesi, la via del pentoso fosfato, glicogenolisi e glicogenosintesi, il metabolismo dei lipidi e delle proteine)

BIOLOGIA MOLECOLARE

- 1. La struttura del DNA**
- 2. La duplicazione del DNA** (i telomeri, la correzione degli errori di duplicazione)
- 3. L'espressione genica : dal DNA alle proteine** (la trascrizione, il codice genetico, la traduzione, le modifiche post-traduzionali)
- 4. Le mutazioni e le malattie genetiche**
- 5. I geni e la loro regolazione** (la regolazione prima, durante e dopo la trascrizione)

6. **I virus** (caratteristiche generali,il ciclo litico e il ciclo lisogeno)
7. **I virus animali a DNA e a RNA, Retrovirus** (ciclo riproduttivo)
8. **I batteri e i plasmidi**
9. **Genetica dei batteri** (trasformazione, coniugazione e trasduzione)

BIOTECNOLOGIE: tecniche e strumenti

1. **Clonare il DNA** (DNA ricombinante, enzimi di restrizione, vettori plasmidici, clonaggio di un gene)
2. **Isolare i geni e amplificarli** (le librerie genomiche e le librerie a cDNA, l'ibridazione,la PCR)
3. **Leggere e sequenziare i geni** (l'elettroforesi su gel di agarosio e poliacrilammide, il Southern blotting)

BIOTECNOLOGIE: le applicazioni

1. **Le biotecnologie e l'uomo**
2. **Le biotecnologie in agricoltura**
3. **Le biotecnologie in campo medico**
4. **Ed.Civica: LO SVILUPPO SOSTENIBILE Le biotecnologie per l'ambiente e l'industria**
(biorisanamento, biofiltri e biosensori, biocarburanti e biobatterie)
Noi e il pianeta, quale futuro? (la crescita demografica,virus emergenti e ambiente, resistenza agli antibiotici)

Bitetto, 15 maggio 2021

Docente
Raffaella De Benedittis

POLO LICEALE "E. AMALDI "- BITETTO**Programma di Lingua e Civiltà Inglese**

Classe	5 [^] B- Liceo Scientifico
Anno scolastico	2020/2021
Testo	M. Spicci, T. A.Shaw, <u>IT'S LITERATURE</u> , vol. 1 e 2, Ed. Rizzoli
Docente	Di Gennaro Gaetana

LITERATURE

J.Austen (1775-1817): life and works (pag.329)

Pride and Prejudice: plot, themes and style

"Why am I thus rejected?"- a comment (pag.332)

M. Shelley (1797-1851): life and works (pag.396)

Frankenstein: or the Modern Prometheus: structure,science, mythology (pag.396-398)

"A spark of being into the lifeless thing"- a comment (pag.399-400)

THE VICTORIAN AGE (1832-1901) (**Map Store**)

Queen Victoria and Victorianism

Industrial and economic development

The Great Exhibition

Social conflicts

Colonial expansion

Great Britain and the American Civil War

The age of the novel

Victorian poetry

Aestheticism

Victorian theatre

American literature

The Victorian compromise(photocopy)

Charles Dickens (1812 - 1870):life and works(pag.39-40)

Oliver Twist: plot and features (pag.41)

"Please, si,I want some more"- reading comprehension and focus on the text (pag.43-45)

Hard Times: plot, themes and motifs(pag.48)

" Nothing but facts"- reading comprehension and focus on the text(pag.84)

R.L.Stevenson(1850-1894): life and works) (pag.84)

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr.Hyde: plot, structure, themes and motifs(pag.85)

"Mr Hyde meets Dr.Lanyon": reading and comprehending activity (pag.86)

Oscar Wilde (1854- 1900): life and works(pag.89)

The Picture of Dorian Gray: plot, themes, motifs and style(pag.90)

“I have put too much of myself into it”: reading and comprehending activity (pag.91)

THE EDWARDIAN PERIOD(1901-1949)(**Map Store**)

An era of social and political reforms

The British Empire

External policies

The beginning of the century in the USA

Edwardian literature:

The condition of England

Drama

Realist fiction

Edwardian novels

Imperialism

Poetry

J. Conrad(1857-1924): life and works (pag.165)

Heart of Darkness(pag.166)

“The grove of death”: a comment (pag.167)

BETWEEN TWO WARS: (**Map Store**)

World War I

British dominions and the Irish situations

Between the Wars

The Roaring Twenties

The 1930s

World War II

THE MODERNIST REVOLUTION AND ITS AFTERMATH(1914-1945) (**Map Store**)

A new perception of reality

Imagism and Vorticism

Modernist literature

War poetry

The Lost Generation

The 1930s

W.H.Auden and the Oxford poets

The dystopic novel

Popular fiction

T.S.Eliot (1888-1965): life,works and themes (pag.223-224)

The Waste Land (pag.228)

“The Fire Sermon”: reading and comprehending activity (pag.229)

James Joyce (1882-1941): life and works (pag.234-235)

Dubliners: structure, style and narrative technique, themes and motifs (pag. 236)

“Like a helpless animal”: reading comprehension and focus on the text (pagg.237-238)

Virginia Woolf (1882-1941): life, works and themes (pag.246-247)

Mrs Dalloway: plot, time, narration and themes, the free indirect style(pag.248)

“Life, London, this moment of June”: reading comprehension and focus on the text (pag.249-250)

POST-WAR CULTURE (1945-1989)(Map store)

The Cold War

Decolonisation

Britain after the war

The US at the end of WWII

FROM ENGLISH LITERATURE” TO “LITERATURES IN ENGLISH

Poetry

The Beat Generation

The Angry Young Men

Theatre of absurd

Developments in the novel

Postcolonial voices

Women’s writing

Novels under the Iron Lady

Samuel Beckett(1906-1989): life, works and themes (pag.314-315)

The Theatre of the Absurd

Waiting for Godot :plot, the characters (pag.316)

“You’re sure it was here?”: reading and comprehending activity(pag.317-319)

G.Orwell(1903-1950):life and works (pag.324-325)**Nineteen Eighty-four**: a dystopian novel, themes and motifs(pag. 325)

“Winston: a difficult case ”: reading comprehension and focus on the text(pagg.328-329)

La docente ha fornito fotocopie e utilizzato alcune mappe concettuali presenti sulla **Map store** allegata al libro di testo “IT’S LITERATURE”, per facilitare, negli alunni, una più efficace memorizzazione degli argomenti e l’apprendimento significativo.

BITETTO, 30 maggio 2021

La Docente
Prof.ssa Gaetana Di Gennaro

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 20/21 NELLA CLASSE 5B LICEO SCIENTIFICO

NOTA BENE: L'ANTOLOGIA DEI BRANI È QUELLA TRASCRITTA IN CORSIVO

IL PRIMO OTTOCENTO	<p>La storia e la società</p> <p>Dalla Rivoluzione Francese alla Restaurazione; l'età della restaurazione, il 1948 e il Risorgimento italiano.</p> <p>Il neoclassicismo e il preromanticismo; il romanticismo come nuovo modo di sentire</p> <p>La polemica classico romantica <i>la lettera di Madame de Stael</i></p>
UGO FOSCOLO	<p>la vita la formazione le opere; i grandi temi; la delusione politica</p> <p>i temi delle Ultime lettere di Jacopo Ortis;</p> <p>il tema della sepoltura illacrimata</p> <p><i>A Zacinto</i></p> <p>Il tema della corrispondenza di amorosi sensi</p> <p><i>"In morte del fratello Giovanni"</i></p> <p><i>Il carme Dei Sepolcri</i>: l'occasione e la composizione; un componimento civile;</p> <p>lettura analisi e commento da vv. 1 / 295</p>
GIACOMO LEOPARDI	<p>La vita: l'ambiente familiare, la formazione le conversioni e L'infelicità del giovane poeta in cerca della Libertà. gli ultimi anni</p> <p>La produzione poetica, Le opere.</p> <p>Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico</p> <p>dallo Zibaldone dei pensieri 165/167 <i>la felicità non esiste</i></p>

	<p>dallo Zibaldone 4874 4175 <i>Il Giardino del dolore</i></p> <p>Le operette morali:</p> <p><i>dialogo Dialogo della Natura e di un islandese il valore della solidarietà</i></p> <p><i>dialogo di Plotino e di Porfirio</i></p> <p><i>La Noia</i></p> <p><i>dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i></p> <p>Piccoli e grandi idilli</p> <p><i>L'infinito</i></p> <p><i>La Quiete dopo la tempesta</i></p> <p>L'ultimo Leopardi</p> <p>Analisi e commento della</p> <p><i>La Ginestra o il fiore del deserto</i></p>
<p>MANZONI</p> <p>ALESSANDRO</p>	<p>la vita e la formazione culturale le opere</p> <p>la conversione</p> <p><i>In morte di Carlo Imbonati</i></p> <p>v.v. 205 -215</p> <p>Inni Sacri</p> <p><i>La pentecoste</i></p> <p><i>la lettera sul romanticismo</i></p> <p>storia e provvidenza</p> <p><i>Il cinque maggio</i></p> <p>L'impegno politico e patriottico</p> <p>la riflessione sulla lingua</p> <p><i>la relazione al ministro Broglio</i></p> <p>I Promessi Sposi</p> <p>la scelta del romanzo storico</p>

	<p>il sistema dei personaggi</p> <p>tematiche problemi stile e tecniche narrative</p> <p><i>Da I promessi sposi :Il sugo di tutta la storia .</i></p>
<p>IL SECONDO OTTOCENTO</p>	<p>L'epoca e le idee</p> <p>I conflitti sociali dell'Italia postunitaria</p> <p>Il trionfo della scienza: l'età del positivismo</p> <p>Le tendenze ideologiche</p> <p>Il romanzo in Europa e in Italia</p> <p>una nuova poetica per la narrativa dell'Ottocento</p> <p>il panorama europeo, lo scenario italiano.</p> <p>Citta moderne, il nuovo scenario urbano</p> <p>nell'immaginario collettivo.</p> <p>Di Auguste Comte: <i>la sociologia come fisica sociale</i></p> <p>Di Paolo Valera, da "Milano sconosciuta" : <i>Nei Bassifondi della metropoli</i></p> <p>L'irrazionalismo di fine secolo</p> <p>L'età del realismo.</p> <p>Il Naturalismo: una nuova poetica; dal romanzo realista</p> <p>alla riflessione critica di Zola</p> <p>il Verismo</p> <p>il modello naturalista nel contesto italiano</p> <p>Verismo e Naturalismo a confronto</p> <p>caratteristiche del romanzo ottocentesco.</p>
<p>GIOVANNI VERGA</p>	<p>la vita le esperienze giovanili le prime esperienze letterarie</p> <p>La svolta verista e il ritorno in Sicilia</p> <p>le opere</p> <p>I grandi temi: il verismo e le sue tecniche narrative</p>

	<p>il manifesto del verismo verghiano: da “ Vita dei campi” <i>prefazione a L'amante di Gramigna,</i> la rappresentazione degli umili La concezione della vita, la morale dell'ostrica e il Darwinismo sociale Lettura analisi e commento delle novelle <i>Rosso Malpelo</i> <i>e la Lupa</i> Genesi e composizione de <i>i Malavoglia (ciclo dei vinti)</i> ricetta corale lettura e analisi del testo de <i>Il naufragio della</i> <i>Provvidenza; Nella tempesta ; l'abbandono di Ntoni</i></p>
IL DECADENTISMO	<p>definizione di Decadentismo caratteri e confini temporali del decadentismo italiano I due filoni complementari del decadentismo: simbolismo ed estetismo temi e motivi del Decadentismo; la forza del negativo, il mondo interiore, la fuga nell'altrove</p>
GIOVANNI PASCOLI	<p>una vita segnata dal dolore da studente a docente, il nido, la poesia, il simbolismo e il fono simbolismo, la fama le opere; le principali raccolte poetiche “Myricae” e “i Canti di Castelvecchio” “ i Poemetti” i grandi temi il fanciullino, il simbolismo pascoliano dal saggio “ il Fanciullino” <i>l'eterno fanciullino che è in noi</i> <i>Il gelsomino notturno finito</i> <i>X Agosto</i> <i>L'assiuolo</i></p>

	<p><i>Temporale, il lampo, il tuono</i></p> <p>L'impegno civile</p> <p>Dai primi poemetti , <i>Italy</i> canto primo I -V</p>
D' ANNUNZIO GABRIELE	<p>La vita l'infanzia e la giovinezza; Gli amori la politica e l'esilio francese; il ritorno in Italia la guerra e la prigionia dorata del Vittoriale:</p> <p>le prime prove narrative:" Il piacere";</p> <p>il superamento dell'estetismo, i romanzi del superuomo "Le vergini delle rocce"; le "Laudi"</p> <p>Il Divo narcisista e il pubblico di Massa, l'estetismo dannunziano</p> <p>da "Il piacere", <i>Il ritratto dell'esteta</i></p> <p>la maschera dell'innocenza</p> <p>Il superomismo da "le vergini delle rocce" <i>il manifesto del superuomo</i></p> <p>dolore e sentimento della morte nella fase notturna da <i>Alcyone, La pioggia nel pineto</i></p>
IL PRIMO NOVECENTO	<p>L'epoca e</p> <p>La crisi dell'oggettività</p>
	<p>Sigmund Freud, Da "una difficoltà della psicoanalisi"</p> <p><i>L'io non è più padrone di sé stesso</i></p> <p>Il romanzo europeo del primo Novecento</p> <p>Le caratteristiche del romanzo contemporaneo</p>
ITALO SVEVO	<p>La vita,</p> <p>le opere, <i>Una vita, Senilità,</i></p>

	<p>i grandi temi: <i>“fuori dalla penna non c’è salvezza”</i> <i>,l’autobiografia di un uomo comune.</i> <i>La coscienza di Zeno</i>, la struttura e la trama, i personaggi e i temi lo stile e le strutture narrative Da <i>“La coscienza di Zeno” Prefazione e Preambolo</i> (capp. 1,2) <i>Il vizio del fumo e le ultime sigarette; la morte del padre;</i></p>
LUIGI PIRANDELLO	<p>La vita, le opere Le novelle, i romanzi, il teatro, i grandi temi Dal saggio <i>“l’umorismo” I segreti di una bizzarra vecchietta</i> Il vitalismo e la pazzia, forma e vita <i>Il treno ha fischiato, La patente.</i> L’io diviso <i>“Uno, nessuno e centomila”</i> <i>Mia moglie e il mio naso</i> <i>“il fu Mattia Pascal”</i> La vicenda inverosimile, le tecniche narrative <i>“ Maledetto fu Copernico” “ Lo strappo nel cielo di carte”</i> <i>“Da Enrico IV”, La condanna alla follia</i></p>
IL CREPUSCOLARISMO	Il ristretto repertorio tematico
IL FUTURISMO	La nascita del movimento , le idee ei miti

	Filippo Tommaso Marinetti da “Fondazione e Manifesto del futurismo” <i>Il primo manifesto</i> , <i>Zung Tumb Tumb (Bombardamento di Adrianopoli)</i>
LA POESIA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO	Il frammentarismo de “La Voce” e i classicismo de “La Ronda” Clemente Rebora da “ Canti anonimi” <i>Dall’immagine tesa</i> Vincenzo Cardarelli da poesie “ <i>Gabbiani</i> ”
GIUSEPPE UNGARETTI	la vita e le opere i grandi temi; la poesia tra autobiografia e ricerca dell’assoluto: dal dolore personale al dolore universale: <i>l’Allegria</i> , la gestazione complessa; struttura e temi analisi e commento di “ <i>In memoria</i> ” e “ <i>Porto sepolto</i> ” da Porto Sepolto “ <i>I fiumi</i> ” “ <i>San Martino del Carso</i> ” <i>da Naufragi</i> “ <i>Mattina</i> ” <i>da Girovago</i> “ <i>Soldati</i> ” la rivoluzione stilistica e le soluzioni formali Da Sentimento del tempo “ <i>La madre</i> ”
UMBERTO SABA	la vita e la formazione; un’esistenza avara di gioia; le opere; “Il Canzoniere”; “Storia e cronistoria del canzoniere”: “Ernesto” I grandi temi: la concezione della poesia “ <i>Quello che resta da fare ai poeti</i> “: <i>la poesia onesta</i> “ <i>la capra</i> ” “ <i>Città vecchia</i> ” “ <i>Mio padre è stato per me l’assassino</i> ”

DALLA “ POESIA PURA” ALL’ERMETISMO	I caratteri del movimento ermetico, i protagonisti
SALVATORE QUASIMODO	La vita, le opere Da Acque e terre “ <i>Ed è subito sera</i> ” “ <i>uomo del mio tempo</i> ” “ <i>Alle fronde dei salici</i> ”
EUGENIO MONTALE	<i>La vita, le opere, I grandi temi: la concezione della poesia, Da Intervista immaginaria “ Un bilancio letterario ”</i> Memoria e autobiografia, la negatività della storia, le figure femminili da Le occasioni “ <i>Non recidere forbice quel volto</i> ” Ossi di seppia: genesi, composizione e struttura; i temi e le forme <i>“I limoni” “ Non chiederci la parola” “ Meriggiare pallido e assorto ” “Spesso il male di vivere ho incontrato”</i>
DIVINA COMMEDIA	Struttura morale del Paradiso. Il Paradiso: canti I, II, III, VI, XI, XV, lettura integrale
PERCORSO DI EDUCAZIONE VIVICA	Dignità e diritti umani città e comunità sostenibili obiettivo 11 dell’agenda 2030 lettura analisi e commento del saggio “Perché non sono un delinquente” Visione del Film “Joker”; la figura di Moro come operatore dell’inclusività (4h)

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO	Canto XXXIII Divina Commedia
	Il Neorealismo , definizione del movimento, i principali nuclei tematici: la guerra, i problemi della ricostruzione; le forme letterarie Elio Vittorini “ <i>I morti di Milano</i> ” Primo Levi “ <i>La liberazione</i> “

Bitetto, 15 maggio '21

Vittoria Berardinetti

PROGRAMMA DI LATINO SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 20/21 NELLA CLASSE 5B LICEO SCIENTIFICO

NOTA BENE: L'ANTOLOGIA DEI BRANI È QUELLA TRASCRISSA IN CORSIVO

LA PRIMA ETÀ IMPERIALE I NODI DELLA STORIA, LA SOCIETÀ E LA CULTURA	La buona amministrazione di Tiberio, la monarchia divina di Caligola, l'efficiente organizzazione di Claudio, l'assolutismo di Nerone, la fine della dinastia giulio-claudia. L'immagine tumultuosa e la realtà solida, gli intellettuali e il potere
FEDRO	Le notizie biografiche, la raccolta di favole; la favola come genere letterario e le novità apportate da Fedro. Morale e società. La fortuna <i>Il lupo e l'agnello</i> Testo tradotto
LUCIO ANNEO SENECA	Le notizie biografiche: la famiglia colta e influente: il consigliere di Nerone. La filosofia dell'interiorità Le opere in prosa: il genere della consolatio e i tre esempi senecani; le passioni, il tempo e la felicità i temi de "I Dialoghi" ("De ira" "De brevitae vitae" "De constantia sapientis" "De vita beata"); la serenità del saggio e la provvidenza ("De tranquillitate animi" "De otio" "De providentia"); i trattati: "De clementia" il grande trattato politico "De beneficiis" o dei rapporti privati; le "Naturales Questiones", le Epistules morales ad Lucilium: una scuola di vita; i temi e l'impianto filosofico. Le tragedie: interpretazione della poesia tragica di Seneca

	<p>L'Apokolokyntosis, l'opera satirica</p> <p>Lo stile di Seneca, specchio di un'epoca</p> <p>Percorso Antologico</p> <p>Dalla "Consolatio ad Elvetiam matrem" "<i>Nessun luogo è esilio</i>" brano in traduzione</p> <p>Dal De ira "<i>Necessità dell'esame di coscienza</i>" testo tradotto</p> <p>Dal De ira "<i>La clemenza si addice ai potenti</i>" testo tradotto</p> <p>Dal De brevitate vitae 2 "<i>Il tempo spercato</i>" cap 1 e 2</p> <p>Testo in lingua originale</p> <p>Dalle "Epistulae morales ad Lucilium" "<i>Gli schiavi sono uomini</i>" (47 , 1-6)</p> <p>Testo in lingua originale</p> <p>Da Fedra, "<i>le confessioni di Fedra</i>" testo in traduzione</p>
MARCO ANNEO LUCANO	<p>La vicenda biografica, l'opera</p> <p>La Farsalia</p> <p>Le fonti e la struttura dell'opera</p> <p>L'epica rovesciata: anti-Virgilio</p> <p>I personaggi del poema</p> <p>Lo stile</p>
IL ROMANZO	<p>Origine e definizione del romanzo antico</p> <p>Il romanzo greco e i suoi temi fondamentali</p>
PETRONIO	<p>La testimonianza di Tacito</p> <p>Una testimonianza fuori dal comune</p> <p>L'opera e la vicenda narrata</p> <p>Il ritratto di un mondo</p>

	<p>L'universo femminile nel romanzo</p> <p>Tempo lento e spazio labirintico</p> <p>Il realismo di Petronio</p> <p>Il Satyricon e il sistema dei generi letterari</p> <p>Un romanzo moderno</p> <p>Lo stile: l'imitazione del parlato</p> <p>Percorso Antologico</p> <p><i>Satyricon 28, 6-30, La domus di Trimalchione</i> (in traduzione)</p> <p><i>Satyricon, 37-38 La descrizione di Fortunata</i> (testo in lingua originale)</p> <p><i>Satyricon, 62-64 Streghe e lupi mannari</i> (testo in traduzione)</p>
L'ETA' DEI FLAVI I NODI DELLA STORIA SOCIETA' E CULTURA	<p>La Lex de imperio e la restaurazione di Vespasiano</p> <p>Il breve regno di Tito</p> <p>Domiziano e la fine della dinastia</p> <p>La nuova aristocrazia</p> <p>Il programma di promozione culturale di vespasiano</p> <p>La poesia encomiastica e l'odio per la filosofia greca</p>
CULTURA TECNICA E SCIENTIFICA A ROMA	<p>La tecnica : successi e sospetti</p> <p>Enciclopedismo scientifico</p> <p>Caratteri della letteratura tecnico scientifica</p>
PLINIO IL VECCHIO	<p>Solerte funzionario e vorace lettore</p> <p>Le opere perdute e la <i>Naturalis Historia</i></p> <p>Consapevolezza del lavoro erudito</p> <p>Il conservatorismo del metodo di Plinio</p> <p>L'antropologia: il dolore dell'uomo</p> <p>Il mondo meraviglioso</p>

	<p>Approfondimento: Italo Calvino dal <i>“Il cielo, l'uomo e l'elefante”</i> <i>“Esiste la felicità?”</i></p> <p>Lo stile della <i>Naturalis Historia</i></p>
L'EPICA NELL'ETA' DEI FLAVI	<p>Stazio</p> <p>La vicenda biografica</p> <p>La Tebaide e l'Achilleide</p> <p>Le Silvae</p>
MARCO FABIO QUINTILIANO	<p>Il primo docente universitario pubblico</p> <p><i>“De causis corruptae eloquentiae”</i>, l'opera perduta</p> <p>La struttura dell' <i>“Institutio oratoria”</i></p> <p>Il proemio e la novità dell'opera</p> <p>La figura dell'oratore e quella del maestro</p> <p>Moralità dell'oratore</p> <p>Una sintetica storia letteraria</p> <p>Lo stile</p> <p>Percorso antologico</p> <p><i>Institutio oratoria</i> II, 2,5-8 <i>“Il maestro sia come un padre”</i> in lingua originale</p> <p>Cap X 2, 7, 1-7 <i>l'imitazione creativa; l'elegia e la satira</i> 93-95; <i>la storiografia</i> 101-102; l'oratoria 105-112 in traduzione</p> <p>Cap, 1, 3, 8-12 <i>“L'intervallo e il gioco”</i> in lingua originale</p> <p>Testo fornito in fotocopia</p>
L' EPIGRAMMA	<p>L'origine del genere</p> <p>L'età ellenistica</p> <p>Le tre scuole dell'epigramma alessandrino</p>

	<p>L'epigramma fenicio</p> <p>L'epigramma latino</p>
MARCO VALERIO MARZIALE	<p>La vicenda autobiografica</p> <p>La scelta esclusiva del genere epigrammatico</p> <p>L'aderenza al reale e la poesia volta al divertimento</p> <p>Temi degli epigrammi: l'amicizia, l'amore, l'ozio</p> <p>Gli epigrammi celebrativi e quelli funerari</p> <p>Percorso antologico</p> <p>Epigramma X, 4 " <i>Una poesia centrata sulla vita reale</i>";</p> <p>I, 19 " <i>Elia</i>"; I, 28 " <i>Acerra</i>"; VII, 83 " <i>Un barbiere esasperante</i> "; XI, 92 " <i>I vizi di Zoilo</i> "; I, 10 " <i>Propositi matrimoniali</i> " ;</p> <p>V, 34 " <i>La piccola Erotion</i> " tutti in lingua originale</p>
IL SECOLO D'ORO DELL'IMPERO DA TRAIANO A COMMODO I NODI DELLA STORIA E DELLA CULTURA	<p>Gli imperatori adottivi e provinciali</p> <p>Da Nerva ad Adriano; i primi segnali della crisi</p> <p>Un periodo tranquillo e prospero</p> <p>Sotto il benessere i germi della crisi</p> <p>Un mutato clima culturale</p> <p>Da Nerva a Traiano</p> <p>La nuova ellenizzazione della cultura</p> <p>Gli inizi della letteratura cristiana</p>
DECIMO GIUNIO GIOVENALE	<p>Le notizie sulla vita</p> <p>La scelta del genere satirico</p> <p>I temi delle satire: la condizione dei poeti, la bellezza della provincia, la descrizione del mondo, le donne</p> <p>Lo stile e la fortuna</p> <p>Percorso antologico</p>

	<p>Satira XV, 1-92 “<i>Il pregiudizio nei confronti dello straniero</i>”; testo in traduzione</p> <p>Satira VI, 434- 473, “<i>La misoginia</i>” ; testi in traduzione</p>
<p>PUBLIO CORNELIO TACITO</p>	<p>Una carriera politica in tempi difficili</p> <p>“Il <i>Dialogus de oratoribus</i>”, uno sguardo problematico sull’oratoria</p> <p>“L’<i>Agricola</i>”, opera composita e le dure accuse all’imperialismo romano; grandi uomini sotto cattivi principi</p> <p>La monografia etnografica: “<i>la Germania</i>” e la sua interpretazione</p> <p>Il progetto storiografico</p> <p>“Le <i>Historiae</i>” e la riflessione sul principato</p> <p>E la rappresentazione di un’epoca atroce</p> <p>Dalle <i>Historiae</i> agli “<i>Annales</i>”</p> <p>La visione pessimistica e il moralismo di Tacito</p> <p>La storiografia tragica di Tacito,</p> <p>lo stile di Tacito</p> <p>“il tacitismo”</p> <p>Percorso antologico</p> <p>Germania , I “<i>I confini della Germania</i>” in lingua originale</p> <p>4, “<i>Origine e aspetto fisico dei Germani</i>” in lingua originale; 8 “<i>La battaglia delle donne</i>” in traduzione ; 11 “<i>L’assemblea</i>” in lingua originale</p> <p><i>Historiae</i>, I,1 il proemio e l’<i>incorrupta fides</i>; I,2-3 “affronto un’epoca atroce”</p> <p>V,3-5 “<i>l’excurus sugli Ebrei</i>” tutto in traduzione</p>

<p>PLINIO IL GIOVANE</p>	<p>Un funzionario di successo il Panegyricus: un modello di oratoria celebrativa gli Epistularum libri: la struttura della raccolta i temi delle lettere e il ritratto dell'autore la descrizione dell'eruzione il carteggio del governatore Plinio e Cicerone Epistolari a confronto Lo stile Percorso antologico La lettera 96 " <i>Le prime testimonianze pagane sul Cristianesimo</i>" lettura in traduzione</p>
<p>APULEIO</p>	<p>Una cultura multiforme ecosmopolita L'originale interprete di un'epoca L'opera: una vasta produzione L'apologia e l'accusa di magia, un'opera di oratoria Opere filosofiche: eclettismo e divulgazione Il romanzo: problemi di struttura I modelli dell'Asino d'oro Le forze contrapposte del romanzo La storia di Amore e Psiche Tra reale e meraviglioso Lo stile e la fortuna Percorso antologico Metamorphoseon, I, 1 " <i>Lucio si presenta</i>" III, 24 " <i>Lucio si trasforma in asino</i>" in lingua originale; V, 21-23 " <i>Psiche contempla di nascosto Amore</i>" Testo in traduzione</p>

PROGRAMMA DA SVOLGERSI DOPO IL 15 MAGGIO	
SVETONIO	Il segretario privato del princeps L'opera per un pubblico colto e disimpegnato La biografia nell'antichità La struttura de "De viris illustribus" e il giudizio sui principi; lo stile e la fortuna
PUBBLICO, GENERI LETTERARI E SCRITTORI NEL III SEC.	La prima letteratura cristiana latina La lingua del Cristianesimo Lo slittamento semantico di termini pagani

Bitetto, 15 maggio '21

Vittoria Berardinetti

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

CLASSE V B

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

libro di testo: S. Luzzatto-G. Alonge *Dalle storie alla storia*, Zanichelli voll.II e III

L'elencazione degli argomenti trattati, come qui di seguito indicati, si richiama ai titoli dei capitoli e dei paragrafi del manuale in adozione. Nel presente programma svolto, inoltre, sono inseriti temi di approfondimento storiografico.

Il Risorgimento

- Moti del 1830-31;
- Garibaldi
- Il quarantotto in Italia; La prima guerra d'indipendenza;
- Lo statuto albertino;
- Cavour; il decennio di preparazione; la politica estera ;
- Imprese mazziniane;
- La seconda guerra d'indipendenza; la nascita della Croce rossa;
- Garibaldi ; La spedizione dei mille; l'eccidio di Bronte;
- L'unità d'Italia; il Risorgimento e l'arte: i macchiaioli;
- Differenze tra l'unità nazionale italiana e tedesca .

Da contadini ad italiani

- I problemi dell'unificazione; La guerra civile nel Mezzogiorno;
- Dalla terza guerra d'indipendenza alla breccia di Porta Pia;
- "fare gli italiani" ; i governi della destra e della sinistra storica;
- Mercato nazionale e concorrenza internazionale;
- Italiani a metà: gli emigrati;
- Crispi e il colonialismo italiano;
- La nascita del Partito Socialista.

La Belle Époque

- La borghesia trionfante; Democrazie incompiute;
- La terza repubblica francese;
- ZOOM. *l'affaire Dreyfus*;
- La risposta socialista; la risposta nazionalista;
- ZOOM. il sionismo: la nascita del nazionalista ebraico;
- L'Italia liberale e la riforma di Giolitti; i limiti della politica giolittiana.

Apogeo e crisi del primato europeo

- Coesistenza in Europa, concorrenza nel mondo;
- La conquista del globo; le forme dell'imperialismo coloniale;
- La rottura dell'equilibrio continentale;
- La Russia e gli Stati Uniti alla svolta del Novecento; Il Giappone alla prova della modernità
- Il mondo di ieri;
- La colonizzazione della Libia e le guerre balcaniche.

La Prima guerra mondiale

- Una guerra civile europea; l'Europa dei sonnambuli;
- Una terza guerra balcanica; Reazione a catena;
- «A Natale tutti a casa»: l'illusione di una rapida vittoria;

- Union sacrée e spirito crociato;
- L'intervento italiano;
- fango e mitragliatrice; volenterosi carnefici e vittime sacrificali;
- La Grande Guerra dei civili; Il fronte interno;
- ZOOM. Il genocidio degli armeni;
- L'Italia da Caporetto a Vittorio Veneto;
- Il crollo dello zarismo e le rivoluzioni del 1917 in Russia;
- Gli Stati Uniti in campo e la vittoria degli alleati.

Le conseguenze della pace

- Una pace punitiva; Un mondo trasformato; le nuove nazioni;
- La Germania dalla rivoluzione socialista alla repubblica di Weimer;
- La guerra civile in Russia;
- L'Italia del «biennio rosso», gli esordi del movimento fascismo;
- La nascita dell'Unione Sovietica;
- L'ascesa di Mussolini; il Fascismo al potere;
- La costruzione del consenso;
- Riflessione storiografia: arte e potere nel fascismo;
- La repressione del dissenso; la «fascistizzazione» degli italiani;
- L'occupazione totalitaria del quotidiano: dall'infanzia al tempo libero;
- La politica economica di Mussolini;
- ZOOM. Il totalitarismo;
- I ruggenti anni Venti americani; la crisi del '29.

L'età dei totalitarismi

- Gli Stati Uniti di Roosevelt e il *New Deal* ;
- La crisi delle democrazie occidentali;
- I regimi autoritari nell'Europa degli anni Trenta;
- La democrazia all'angolo;
- La Germania in ginocchio e l'ascesa di Hitler; Il Terzo Reich; la politica razziale del Führer;
- L'Unione sovietica da Lenin a Stalin; lo Stalinismo;
- Il regime fascista dall'impero coloniale alle leggi razziali;
- La guerra di Spagna;
- L'aggressiva politica estera del Terzo Reich; L'occupazione tedesca di Austria e Cecoslovacchia.

La seconda guerra mondiale e la shoah

- La guerra a lampo del Führer; un continente in pugno;
- La guerra degli italiani;
- La campagna di Russia; l'impero dell'asse;
- Il «nuovo ordine»: l'idea d'Europa dei nazisti;
- I collaboratori dei nazisti; la «soluzione finale del problema ebraico»;
- La distruzione degli ebrei d'Europa;
- La riscossa degli alleati;
- ZOOM Le foibe;
- La guerra totale e i movimenti di resistenza;
- La caduta del fascismo e l'Italia occupata; Resistenza e guerra civile;

- La caduta dei regimi dell'asse; la Liberazione e la fine della centralità europea;

*La guerra fredda e la decolonizzazione

- Dopo la tempesta; verso un mondo bipolare;
- Il consolidamento dei due blocchi:
- La deolonizzazione dell'Asia e l'espansione del comunismo in Cina e Corea;
- Lo scenario politico mediorientale;
- L'URRS e gli USA negli anni 50;
- La decolonizzazione del nord Africa e la conferenza di Bandung

Bitetto, 15 maggio '21

prof.ssa Roberta IEVA

*modulo che si prevede di completare entro il 30 maggio '21

ANNO SCOLASTICO 2020/2021
CLASSE V B

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Libro di testo: N. Abbagnano- G. Fornero , *Con-filosofare*, VOLL. 2B e 3A, Paravia pearson

L' elencazione degli argomenti trattati, come qui di seguito indicati, si richiama ai titoli dei capitoli e dei paragrafi del manuale in adozione.

I.KANT

- Il progetto filosofico; Il Criticismo come filosofia del Limite;
- L'orizzonte storico del pensiero kantiano;
- *La Critica della Ragion Pura*:
 - Il problema generale; i giudizi sintetici a priori; La rivoluzione copernicana;
 - La facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragion pura;
 - Il concetto kantiano di trascendentale; L'estetica trascendentale; l'analitica trascendentale; la deduzione trascendentale;
 - la dialettica trascendentale
- *La Critica della Ragion Pratica*:
 - La ragion pura pratica e i compiti della seconda Critica;
 - La realtà e l'assolutezza della legge morale; I principi della ragion pura pratica;
 - La teoria dei postulati pratici e la fede morale; Il primato della ragion pratica.
- *La Critica del Giudizio*:
 - Il problema e la struttura dell'opera; L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico;
 - L'universalità del giudizio di gusto e la rivoluzione copernicana estetica;
 - Il giudizio e il finalismo come bisogno della mente umana;
- *Per la pace perpetua*.

L'IDEALISMO ROMANTICO TEDESCO, FICHTE E SHELLING (sintesi).

G. W. HEGEL:

- La critica hegeliana alle filosofie precedenti;
- Le tesi di fondo del sistema; la dialettica;
- Idea, natura e spirito;
- La Fenomenologia dello Spirito: Coscienza, Autocoscienza, Ragione;
- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio:
 - La logica;
 - La filosofia della natura;
 - La filosofia dello Spirito: Spirito soggettivo, Spirito oggettivo, Spirito Assoluto;
 - La filosofia della storia.

A.SCHOPENHAUER:

- Le radici culturali;

- Il velo di Maya;
- Tutto è volontà;
- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo;
- I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere;
- Il pessimismo;
- Le vie della liberazione dal dolore

S. KIERKEGAARD:

- L'esistenza come possibilità e fede;
- Dalla Ragione al Singolo: critica all'hegelismo;
- Gli stadi dell'esistenza;
- L'angoscia;
- Dalla disperazione alla fede;
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA; IL MATERIALISMO E L'ATEISMO DI L. FEUERBACH (sintesi)

K.MARX:

- Le caratteristiche generali del marxismo;
- La critica al misticismo logico di Hegel;
- La critica all'economia borghese;
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale;
- La concezione materialistica della storia;
- *Il Capitale*

CARATTERI GENERALI DEL POSITIVISMO E A. COMTE (sintesi)

LA TEORIA EVOLUZIONISTICA DI C. DARWIN (sintesi)

F. NIETZSCHE:

- Il ruolo della malattia; Il rapporto con il Nazismo;
- Le fasi del filosofare nitzschiano;
- Il periodo giovanile, in particolare: *la nascita della tragedia dallo spirito della musica* (dionisiaco e apollineo)
- Il periodo illuministico, in particolare: *Umano, troppo umano e la Gaia Scienza* (la morte di Dio)
- Il periodo di Zarathustra (il superuomo e l'eterno ritorno dell'uguale)
- L'ultimo periodo (la critica della morale, la dottrina della volontà di potenza, il Nichilismo e il suo superamento)

S. FREUD:

- La scoperta e lo studio dell'inconscio;
- La teoria della sessualità il complesso di Edipo;
- *Il disagio della civiltà*

ALLEGATO n. 3

Griglia ministeriale di valutazione della prova orale

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO n. 4
PERCORSI per le COMPETENZE TRASVERSALI
e per
I'ORIENTAMENTO (PCTO)

 Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca	Liceo Scientifico Statale "E. AMALDI"	  Unione Europea
	Liceo delle Scienze Applicate	
	Liceo delle Scienze Umane	
	Liceo Linguistico	
	Distretto XII Via Giuseppe Abbruzzese, 38 - 70020 Bitetto (Ba) Tel. direzione 080/9920099 - Tel/Fax segreteria 080/9920091 posta certificata - baps24000d@pec.istruzione.it	
C.M. BAPS24000D	baps24000d@istruzione.it - www.lsamaldi.it	C.F. 93158670724

ATTIVITÀ DI PCTO

CLASSE 5^B A.S. 2018/2019 2019/2020 2020/2021

	COGNOME	NOME	Azienda	ore	Azienda	ore	Azienda	ore	Azienda	ore	Ore totali svolte nel triennio
1	ARCANO	LORENZO	Corso sulla Sicurezza a.s.2018-2019 liceo "E. Amaldi"	12	Festival della Filosofia a.s.2018-2019 Gallipoli	40	Progetto Erasmus Plus Repubblica Ceca a.s.2018-2019	30	Progetto online Eni-learning a.s.2020-2021	6	88(+4 relazioni e finale Esame di Stato)
2	BIZZARRO	ROBERTO	Corso sulla Sicurezza a.s.2018-2019 liceo "E. Amaldi"	12	Festival della Filosofia a.s.2018-2019 Gallipoli	40	Corso online Wecanjob a.s.2019-2020	20	Corso online CocaCola HBC a.s.2020-2021	20	92
3	BRUNO	MARTINA	Corso sulla Sicurezza a.s.2018-2019 liceo "E. Amaldi"	12	Progetto Teatro a.s.2018-2019 Auditorio liceo Amaldi	100					112
4	CALAMITA	MARIA TERESA	Corso sulla Sicurezza a.s.2018-2019 liceo "E. Amaldi"	12	Progetto Teatro a.s.2018-2019 Auditorio liceo Amaldi	72	Associazione ANSPI a.s.2018-2019 Parrocchia S. Spirito, oratorio, Palo del Colle	42	"Dalle aule ai laboratori biomedici Ospedale oncologico" Giovanni Paolo II-Bari a.s.2018-2019	20	126